



Profesor	Dra Margarita García Candeira
Institución/ Universidad	UNIVERSIDAD DE HUELVA
Categoría/Cargo/Nivel contractual	PSI
Titulación Académica	LICENCIADA EN PERIODISMO Y EN FILOLOGÍA HISPÁNICA, MÁSTER EN LITERATURA Y CULTURA EUROPEA, DOCTORA EN Tª DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA
Méritos de docencia reconocidos	Número de quinquenios de docencia reconocidos:
Méritos de investigación reconocidos	Número de sexenios de investigación reconocidos:
EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN	
PROYECTOS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN	
<p>1) Miembro del Proyecto '<i>Hacia una teoría de la historia comparada de las literaturas desde el dominio ibérico</i>' (HUM2007-62467) financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y por los Fondos FEDER. Período de ejecución: 1/10/2007 hasta 30/9/2010. IP: Fernando Cabo Aseguinolaza.</p> <p>2) Colaboradora del Proyecto '<i>La producción del lugar. Cartografías literarias y modelos críticos</i>' (FFI2010-15699) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Período de ejecución: 2010-2013. IP: Fernando Cabo Aseguinolaza. Número de investigadores: 10.</p> <p>3) Miembro del Proyecto '<i>Unha análise da obra narrativa de Rosalía de Castro: fundamentos teóricos e metodolóxicos</i>' (10PXIB204239PR). Financiado por la Xunta de Galicia. Período de ejecución: 2010-2012. IP: María do Cebreiro Rábade Villar. Número de investigadores: 9</p>	
PUBLICACIONES	
LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS	
<p>1) <i>Estrategia y melancolía. La tradición vanguardista en la obra de Luis García Montero</i>. Peter Lang: Bern, 2012. Monografía.</p> <p>2) 'La naturaleza como modelo de resistencia. Azar, emergencia y voluntarismo en la poesía de Jorge Riechmann'. En: Arturo Casas y Ben Bollig (eds.), <i>Resistance and Emancipation: Cultural and Poetic Practices</i>. Peter Lang: Oxford, 2011, 189-204.</p> <p>3) 'Más allá de la ansiedad de la autoría: poética del desierto e imaginación femenina en <i>La hija del mar</i>, de Rosalía de Castro'. En: Helena González y María do Cebreiro Rábade Villar (eds.), <i>Rosalía de Castro: Una musa fecunda</i>. Barcelona: Icaria, 2012, 99-120.</p>	



4) 'Psychoanalysis and literary tradition: the "anxiety of influence" in Luis García Montero's reformulation of Rafael Alberti'. En: G. Pisen, T. Matthews e D. Obradovic (eds.), *Provocation and Negotiation: Essays in Comparative Criticism*. Ed. Rodopi, Amsterdam (2013).

5) 'Habitability and Specters in the House of Language. Approaching (Post)Modernity in *Las flores del frío*, by Luis García Montero'. Susana Araújo et al (eds.), *Fear and Fantasy in a Global World*. Ed. Rodopi, Amsterdam (2013).